

PEDRO BELLORA

DEBUT



Un disco es un comienzo.

Cada disco es un punto sobre una línea.
Todo disco marca un antes y un después.

Un disco es un comienzo

pero algunos lo son aún más que otros.

- "Debut" es mi primer disco de auténticas canciones: melodías con letra.

Notas, les presento a las palabras; palabras, les presento a las notas.

- "Debut" es el primer disco que hago en el que no solo hay un cantante, sino que yo mismo me encargo de eso (además de tocar la guitarra, ¡no se preocupen!).

- "Debut" son 8 composiciones originales, inspiradas en mi profundo cariño por las grandes canciones del jazz, del blues, del soul e incluso del rock/pop.

Cada disco es un punto sobre una línea,

lo cual significa que hay un camino que ha llevado a este comienzo.

- "**Mulligan**", mi primer disco, es un homenaje a la música que Gerry Mulligan hizo junto a Chet Baker. Gerry Mulligan es saxofonista, pero también es arreglador/orquestador. Chet Baker es trompetista, pero también es cantante. ¿Instrumentista, arreglador y cantante? Eso es exactamente el camino que muestra este disco.

- "**Guitarra Orquestal**", mi segundo disco, refleja la búsqueda de que la guitarra sea una "orquesta de bolsillo". Soy director de big bands pero, en esos momentos en los que uno extraña a esa banda tan extensa, es absolutamente fascinante que ese tipo de sonoridad pueda ser interpretada en la guitarra.

- "**Sin Palabras**", mi tercer disco (el inmediatamente anterior al actual), encierra en su título el indicio de que algo estaba por venir. No solo eso, si no que por primera vez en mi discografía se incluyen canciones que no provienen del jazz propiamente dicho. Es que toda música es sencillamente música, más allá de generos (jazz, blues, rock, etc.) que a veces hacen más por dividir que por unir.

Todo disco marca un antes y un después
y, en ese sentido, ciertas frases me vienen a la mente:

"It don't mean a thing if it ain't got that swing"

("De nada sirve si no tiene swing")

-Duke Ellington

"Everything I do is gonna be funky, from now on"

("Todo lo que lo que hago será funky, de ahora en más")

-Lee Dorsey

"El verdadero viaje de descubrimiento no consiste en buscar nuevos caminos sino en tener nuevos ojos"

-Marcel Proust

Hoy es el primer disco del resto de mi discografía.

**Esto, damas y caballeros,
es el debut del camino recorrido.**

Hasta ahora.

1

Mejor dejar



terco el que persiste,
cobarde el que va.
el premio no lo dan por intentar.
 me pregunto
 si es mejor dejar
pido fuerza en lo que puedo,
paciencia en lo que no,
con algo que me diga cuál es cuál.
 me pregunto
 si es mejor dejar
dar media vuelta
para poder avanzar.
dar media vuelta.

"Están yendo hacia algún lado,
¿o simplemente están yendo?"

-Jack Kerouac, de "En el camino"

Javier
Martinez
Vallejos
Batería



eras tanto más grande que yo,
no pensaba volverte a encontrar.
y aunque el tiempo ya sin dudas pasó,
yo me acuerdo de cada lunar.

de la escuela me escapaba,
vos la cortina no cerrabas.
algo me dice que, de pronto,
te acordás de mí.

siempre con alguien pero nunca era yo
el que invitabas a tu habitación.
cuando espiando ví que no no era no
a ese bobo le di una lección.

alegando a mi demencia
conmutaron la sentencia.
algo me dice que, de pronto,
te acordás de mí.

la nueva escuela no era igual
no me gustaba esa ciudad.
así como así, todos alrededor,
fueron creyendo el rumor.

nunca creíste que no fue mi intención
que lo que hice no fue por maldad.
y ahora tu hija que es un calco de vos,
me estará dando otra oportunidad.

ceniza que no apaga el fuego,
estoy muy grande para juegos.
algo me dice que ahora sí
se acordarán de mí.

Te acordás de mí

2



"El que sabe que es profundo se esfuerza por ser claro;
el que quiere parecer profundo se esfuerza por ser oscuro."

- Friedrich Nietzsche

3

Yo sé mentir

Germán
Lema
Hammond
Rhodes

yo sé mentir cada vez mejor.
y cuando alguien me cree,
también me creo yo.

yo sé mentir, claro que sí,
¡es mejor así!

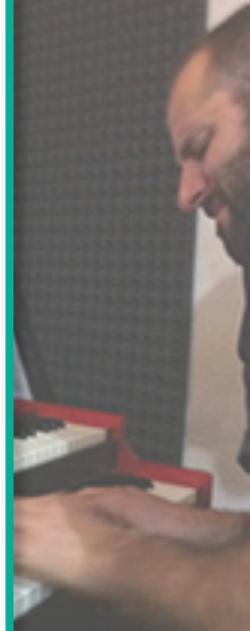
el futuro es complicado,
te prometo un buen pasado.
no hay que temer,
yo sé mentir.

elijo dar mi mejor verdad.
un viernes por la noche no pidas realidad.
yo sé mentir, claro que sí,
¡es mejor así!

tampoco haré preguntas,
tu historia a mi me asusta.
no hay que temer, yo sé mentir.

"La gente dice que tienes que viajar para ver el mundo, pero a veces siento que si te estás quieto en un sitio y mantienes los ojos abiertos, podrás ver todo lo que puedes soportar."

- Paul Auster



No te vuelva a ver

4

tu sombra no se va, es agua en el mantel.
lo pienso y pareciera que fue ayer, ya sé que no hace bien.
la foto en el cajón, la ropa que guardé.
si acaso en la audiencia estás vos, no lo podré saber.

me dicen,
que no te vuelva a ver.

volver del hospital, de pronto somos tres.
el miedo que tenía se cumplió, apenas lo firmé.
tu madre se culpó, no lo pudo mantener.

lloraba y su llanto eras vos, no supe más qué hacer.
me dicen,
que no te vuelva a ver.

quiero que sepas que no te olvidé, aunque lo intenté.
yo con diecisiete y vos solo un bebé, no quise ser cruel.
me dicen,
que no te vuelva a ver.

"¡Que el grito sea más grande que el miedo!"

- Eduardo "Skay" Beilinson

5

Tocando fondo

Gustavo
Cámara
Saxo tenor

tocando con amigos en el fondo del bar.
busco que suceda al no intentar.

perdido, dormido.

lo que hay no soy yo.

voy tocando fondo.

voy tocando fondo.

voy tocando fondo y me voy.

si eso de que pienso luego existo es real

hecho dado vuelta puede funcionar.

perdido, dormido.

lo que hay no soy yo.

voy tocando fondo.

voy tocando fondo.

voy tocando fondo y me voy.

vuelvo al par de meses un minuto después.

todo lo que hago es para volver.

perdido, dormido.

lo que hay no soy yo.

voy tocando fondo.

voy tocando fondo.

voy tocando fondo y me voy.

"En el verano de 1827 murió cantando. Se detenía a ratos y explicaba "¡esto no es mío, no es mío!" para dar a entender que lo inspiraban los invisibles ángeles."

- Jorge Luis Borges (aludiendo a William Blake)



Pablo
Fortuna
Saxo tenor

La herida

6

dibujándome líneas en la piel.
me torno humano.
yo no sé por qué pero hace bien.
el corte es sano.
 me abro
 y entra la luz por la herida.
lo recuerdo bien, viéndolo salir
yo antes sentía.
cerca de mis pies donde no se ve.
me hiere, me alivia.
 me abro
 y entra la luz por la herida.
 la luz quiere entrar
 y busca la herida.
 la luz puede entrar
 si encuentra la herida.

“La gente que está dañada es peligrosa. Ellos saben que pueden sobrevivir.”

— Josephine Hart

7

Mi error

consejos grises que vos te das
van ocultando lo que hay detrás.
sin esperanza justificás
quedarte quieto para no fallar.

hay un veneno que me deja elegir
la parte mía que no quiero más en mí.
a la mitad, habrá que ver adónde fui.
si quien soy es la mitad que elegí, seré mejor.
aunque me equivoque yo seré mi error.

“andá seguro” “no arriesgues”
“llegá tranquilo a fin de mes”
“no hagas caso a tu salud”
“vendé los sueños de tu juventud”



hay un veneno que me deja elegir
la parte mía que no quiero más en mí.
a la mitad, habrá que ver adónde fui.
si quien soy es la mitad que elegí, seré mejor.
aunque me equivoque yo seré mi error.

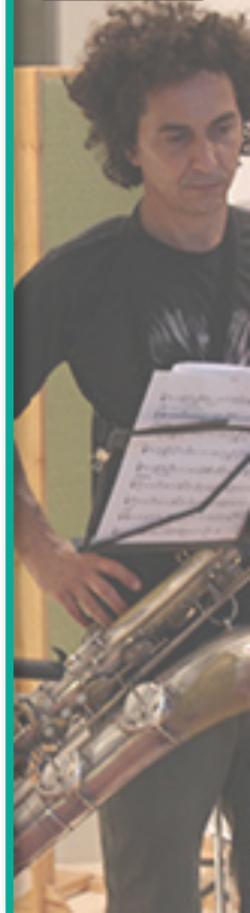
te es más fácil ser funcional
un quid pro quo que te hace mal
un día menos un año más
yo me pregunto qué es lo que esperas

hay un veneno que me deja elegir
la parte mía que no quiero más en mí.
a la mitad, habrá que ver adónde fui.
si quien soy es la mitad que elegí, seré mejor.
aunque me equivoque yo seré mi error.

“Para no ser los esclavos martirizados del Tiempo, jembriáguense, embriáguense sin cesar! De vino, de poesía o de virtud, como mejor les parezca.”

- Charles Baudelaire

Marcelo
Garofalo
Saxo Barítono



Un tiempo más

8

ingenuidad, que ocurre al comenzar.
es esa ingenuidad, que ocurre al comenzar.
que no se arruinará, que seguirá igual.
la realidad no tarda en llegar.
la cruda realidad no tarda en llegar
si algo comenzó, también tendrá un final.

quisiera un tiempo más, un día más, nada más.
quisiera un tiempo más, un día más, nada más.
de cómo comenzó, quisiera un tiempo más.

(final)
de lo de la mitad,
quisiera un tiempo más
en vez de un final,
quisiera un tiempo más.

"Te está esperando la libertad, en los vientos de los cielos.
Pero preguntas "¿qué pasa si me caigo?".
Pero, cariño, ¿qué pasa si volás?"

- Erin Hanson

¿Blues y jazz en Castellano?

Alberto
Fernández
Grabación
Mezcla
Mastering

"EL PROPÓSITO DE LA VIDA
NO ES SER FELIZ. ES SER
ÚTIL, ES SER HONRADO,
ES SER COMPASIVO,
ES HACER UNA DIFERENCIA
POR HABER ESTADO VIVO
Y HABER VIVIDO BIEN"

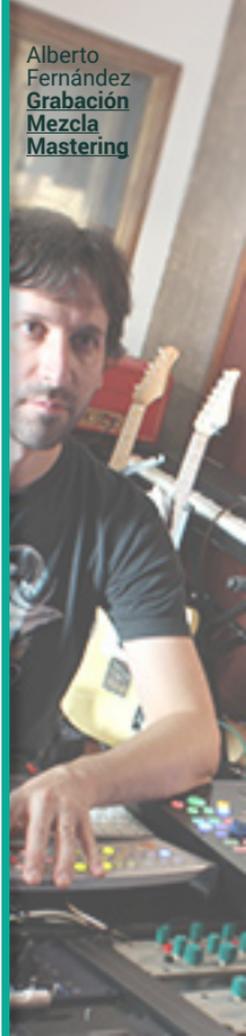
- RALPH WALDO EMERSON

Algunos dicen que hay Argentinos que no componen música Argentina. Que la música Argentina no es solo música hecho por Argentinos, sino que la música Argentina es un determinado tipo de música.

Entiendo la lógica de este planteo, por supuesto, pero hoy en día el mundo es un lugar pequeño e interconectado. Las distancias no se miden en kilómetros, sino también en intereses y afinidades. Es así como Eric Clapton, un inglés, es una de las principales figuras del blues, un estilo folclórico de EEUU. Es así como Bjork, una islandesa, ni siquiera compone en su lengua materna. Es así como hay ciertos japoneses que hacen tango mejor que una persona nacida en pleno Buenos Aires.

Incluso hay Barilochenses que cuando escucharon que el blues y el jazz son "música del Sur" dijeron "hey, yo soy del Sur... están hablando de mi".

Dicho todo esto, esta música cuenta historias y es un gusto que la parte literaria de estas canciones sea entendida por la gente que la está escuchando.





Agradecimientos

Gracias a Hernán Quarto (batería) y Pablo Fainstein (bajo) por ser la banda con la tengo el gusto tocar esta música en Bariloche, la ciudad en la que vivo.

Aprovecho también para agradecer a las personas que se acercan a los conciertos y, especialmente, a todos los que me eligen para tomar clases (ya sean presenciales o vía Skype).

¡Nada de esto sería posible sin ustedes!



Dedicado a Tandil
(2002-2016)

¿Puedo pedirte un favor?

Si te gustó el disco, o algún tema en particular, para mí sería una gran ayuda que lo compartieras con amigos, conocidos, familiares, amantes, etc. ¿Quizás puedas incluso publicar uno de estos temas en facebook? ¿O mandarle un MP3 a alguien?

O, si realmente sos alguien "de la vieja escuela", también existe el viejo y conocido contacto persona-a-persona: comentarle a un amigo acerca del disco, hacerle una copia en CD o juntarse a escuchar esta música. Por favor no dudes en copiar y distribuir este material de cualquier modo que tengas ganas; ese es el mayor favor que podés hacerme a mí, al disco y a la difusión de esta música.

Ah, casi me olvido: por lo que necesites, mi mail es pbellora@gmail.com. GRACIAS, ¡y un abrazo!

- ① Mejor dejar
- ② Te acordás de mi
- ③ Yo sé mentir
- ④ No te vuelva a ver
- ⑤ Tocando fondo
- ⑥ La herida
- ⑦ Mi error
- ⑧ Un tiempo más

Javier Martinez Vallejos - batería
Gonzalo Fuertes - bajo
Germán Lema - hammond/rhodes
Cristian Cáceres - trompeta
Gustavo Cámara - saxo tenor
Pablo Fortuna - saxo tenor
Marcelo Garofalo - saxo barítono
Maria Eugenia Caretti - coros
Pedro Bellora - guitarra/voz



Alberto Fernandez - grabación/mezcla/mastering
Rodrigo Gonzalo Scherbak - técnico de sonido

Todos los temas compuestos por Pedro Bellora

Diseño gráfico por Gustavo Rivero - Fotografía por Gonzalo Meléndez

Grabado a comienzos del año 2017, en Buenos Aires (Estudio Doctor F y El Sueño de la Mandragora) y Bariloche (Estudio GPM)